

TRIKOVI MOG ZANATA

Igrajte karte, a ne pravila

Ko od nas nije, u godinama lako podložnim utiscima, seo na partiju bridža i čuo nekoga da kaže: “Dakle, Čarli (ili Alisija ili bilo kako), samo upamti: onera pokrij onerom. Druga ruka nisko, treća ruka visoko. Igraj kroz jak list i u slab list. Nikad ne impasiraj partnera. Atakiraj četvrtom odozgo iz najduže i najjače boje protiv bezaduta. I sve će dobro da se završi!”

Previše dugo su ova pravila bila dogma. Onda je došlo vreme kada je, voljno ili ne, zanemarivanje tih pravila bilo *ono pravo*. I najzad smo dosegli ravnotežu, period aristotelovske umerenosti. Danas igrači koji nešto vrede (uključujući, naravno, sve moje čitaoce), znaju da ponekad prekrše ova pravila; ponekad ih zaobiđu, a ponekad ih, u duhu bezbrižnosti, čak i poštuju.

Mudar čovek jednom reče da ima mnogo istine u starim poslovicama; zato one i postaju stare poslovice. Tako je i sa našim vernim klišeima bridža. Oni su neprocenjiva vrednost početniku i pouzdan vodič iskusnom igraču. Protivnik koga je najlakše pobediti je onaj koji ih se nikada ne pridržava.

S druge strane, drugi po redu protivnik kog je najlakše pobediti bi bio onaj koji još uvek prati te stare bromide doslovno. Postoji iznenađujuće veliki broj tih prepotopskih igrača unaokolo, i igrati se sa njima je zabavnije nego sa punim džakom sijamskih mačića. Zadovoljstvo (i zarada) leže u načinu igre koja izgleda kao da je po knjizi, ali, u stvari, daje takvom nemaštovitom protivniku lažnu predstavu o tome šta imate.

Pravilna upotreba (i namerna pogrešna upotreba) Zlatnih pravila je srodna istančanoj umetnosti fudbala¹. Čarobnjak kao što je J. A. Titl² će da upotrebi isti dugački udarac dva ili tri puta i da promaši. Protivnički bekovi pomisle da je udarac zavaraavajući i počnu da se obezbeđuju protiv toga. Sledeći put, J. A. upotrebi isti udarac mnogo veštije i postigne poen.³

Istovrsnik J. A. Titla za bridž stolom će da atakira damu iz dama-pub nekoliko puta zaredom, kruto se pridržavajući pravila “uvek atakiraj damu iz dama-pub”. Zatim će da dobije sličan list i nonšalantno atakirati puba. Protivnik odan pravilima će da kaže sebi: “Ovog puta nema damu, jer bi je atakirao. Zato treba da impasiram damu kod njegovog partnera.” Impas ne uspeva.

Ali, svakako upamtite: varka radi samo jer se mudar ataker prethodno dosledno pridržavao pravila. Ovo nas dovodi do manje ili više očigledne činjenice:

¹ Američki fudbal, igra slična ragbiju. *prim. Urednika*

² Tittle, Yelberton Abraham Jr. (r. 1926). Čuveni američki profesionalni fudbaler. *prim. Urednika*

³ Pošto o ragbiju znam još manje nego o golfu, preveo sam odeljak sasvim slobodno, trudeći se da zadržim Gorenovu poruku. *prim. Prevodioca*

POVREMENA NEDOSLEDNA IGRA POBEĐUJE; ALI ČESTA NEDOSLEDNOST MORA DA
IZGUBI NA DUŽE STAZE.

Tajming, iznenađenje i duh su suština stvari. Protivnici očekuju izvesnu doslednost u vašoj igri, i vaša igra treba da bude razumno dosledna, inače bi beznačajno zbudili svog partnera. Ali ako igrate karte a ne pravila, pronaći ćete prilike da napravite protivnicima znatan gubitak čineći nešto neobično. Evo jednostavnog primera:

Na ataku ste protiv malog slema i imate dubl kralja u boji koju je dami snažno licitirao. *Znate* da je as na stolu iza vas. Je li ikada bilo mrtvijeg kralja od vašeg? Apsolutno nema načina da ga odobrite. Ali, pretpostavimo da atakirate malu iz dubl kralja. Izvođač odmah ima problem. Može da izda samo jedan štih, i nema ni najbleđu predstavu gde je kralj koji mu nedostaje. Ako je kao većina igrača, pretpostaviće da vi nikada ne atakirate ispod kralja; prema tome, igraće kao da je kralj kod vašeg partnera i staviće asa. Sada se vaš kralj vratio iz mrtvih.

Lekcija iz obmanjivanja

U katastrofalnom slučaju da vas izvođač nadmudri i ne odigra asa, šta se dešava? Izgubili ste kralja koga biste ionako uvek izgubili. U stvari ste pokušali jedinu liniju igre koja nudi makar i najmanju nadu. Ako radi jednom u sto puta, na dobitku ste. Po mom iskustvu, radi češće, kao što pokazuje ova turnirska podela:

	♠ -	
	♥ 9832	
	♦ 106543	
	♣ QJ107	
♠ 872		♠ AKQ1063
♥ AQJ104		♥ 75
♦ QJ		♦ AK2
♣ A86		♣ K9
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> N W E S </div>	
	♠ J954	
	♥ K6	
	♦ 987	
	♣ 5432	

U licitaciji je West dva puta spomenuo herc, pokazujući van svake sumnje da ima nedostajuće onere. East je snažno licitirao pik i završni kontrakt je šest pikova.

Pogledajte sada podelu sa obe strane stola. Sa strane odbrane, South je prilično siguran da ima jednog dobrog aduta – puba. Iz licitacije je jasno da East, odigravač, ima visoke pikove. Ali, podjednako je jasno da će Southov kralj herc biti ulovljen glasno objavljenom West-ovom snagom u hercu. Osim... ako South atakira ispod svog kralja herc.

Sada pogledajte podelu sa stanovišta odigravača. Sa ukupno devet pikova sa AKQ, pun je pouzadnja da će da izvuče preostale adute; nema razloga da misli drugačije. Zato igra asa herc sa stola. On zna da će preostali kralj herc uzeti jedan štih, ali svi ostali su njegovi, osim malo verovatne podele u adutu. Pa, podela je baš takva i on pada. Ovo nam omogućuje da postavimo još jedno pravilo obmanjivanja:

AKO ŽELITE DA SE SA NEČIM IZVUČETE, UDARITE BRZO.

Da South nije izveo svoj opasni potez na početku, odigravač bi ubrzo saznao da je adut 4-0. Ovo bi ga nateralo da u očaju impasira kralja herc. Uspelo bi mu i napravio bi svoj slem.

Postoji blaga varijacija ataka ispod kralja koja često zavede nedomišljate protivnike. Pretpostavite da ste na ataku, da imate KJx ili K10x i da znate da levi protivnik ima preostale onere. Atakirajući puba ili desetku, navodite protivnika da uplašeno pomisli da atakirate singl i da mora da stavi svog asa odmah ili da se oprostí s njim. Ono sa čim se stvarno oprašta je mogućnost da uhvati vašeg kralja. Opet, izvedite svoj manevar brzinom kobre. Sa svakim sledećim štihom izvođač saznaje sve više o distribuciji, i uskoro će da prebroji vaš list. Tada sva obmana ovog sveta neće moći da ga prevari.

Stidim se da priznam, ali sve se ovo svodi na lekciju kako biti lopov i lažov. Postajete kradljivac štihova, kradete ono što zapravo nije vaše, i postajete lažov jer odigravate karte koje kažu da su nešto što nisu. Bridž je jedina aktivnost u kojoj krađa i varanje nisu samo odobreni, nego donose i zadovoljstvo. Kakva je samo razlika – u čistoj zabavi – između ukočene, predodređene igre u kojoj svi automatski slede stare aksiome, i široko otvorene radosne igre u kojoj niko ne može da računa da će iko da igra po predviđivom modelu. Pretpostavite samo, primera radi, da odigravate kontrakt tri bez aduta i da, čim se spusti izvorni atak karo, vidite da ste gotovi ako vam protivnici napadnu herca. Tako uzmete par štihova i svojim jakim bojama i zatim nonšalantno odigrate herc! “Šta je ovo?” pita se vešti protivnik. “Taj ljigavi stari ker pokušava da promoviše štih u hercu”. Ovaj mislilac uđe u štih i herc je poslednja stvar koju će da igra. A vi, moj prijatelju lažove, pravite svoj kontrakt.

Poznavao sam čoveka koji je savetovao da lagano zviždućete dok izvodite ovakve samoubistvene poteze. Sedi on tako tamo, fićuka veselu pesmicu, sa licem koje je oličenje poverenja i bezbrižnosti, i njegovi protivnici pomisle da mu je kontrakt neoboriv. Izvlačio se sa nekim divlje zbunjujućim potezima dok ga ostali članovi kluba nisu uhvatili i razvili sopstvene protivmere. Kako se jedan od njih izrazio: “Kada taj pasji sin zviždi dok izvodi atak, vrati njegovu boju što brže možeš!” Ne znam šta je posle bilo s tim čovekom, verovatno deli munte sa tri karte na nekom ribarskom čamcu i zviždi da mu glava otpada.

Impasi koje sam poznavao

Potez sličan ovoj prevari je lažni impas, koji ima hiljade različitih oblika, a svaki od njih je efikasan protiv knjiških protivnika. Kada odigravate, ne zaboravite da vi vidite sve svoje karte, a svaki protivnik samo polovinu karata odbrane. Prema tome, lako ih je zavesti da pomisle da pokušavate impas dok u stvari izvodite veliku otimačinu. Uzmite ovakvu podelu:

J1062

Q98

A7543

K

Druge boje vam nisu problem, ali biste voleli da uzmete tog kralja. Da li igrate malu sa stola u nadi da će East da pusti? Ovo može da radi, ali, bolji pristup je da ohrabrite East-a da propusti ostavljajući lažan utisak. Zato odigrate puba. Ako pokrijete listove Southa i Westa, videćete kako taj polaz izgleda jadnom East-u. Izgleda tačno kao pokušaj impasa na damu. East misli da pokušaj mora da propadne i da će njegov as da uzme drugi štih. “Navukli” ste ga da propusti; vaš kralj uzima štih i vi ne gubite *ništa* u toj boji, zahvaljujući impasu koji to nije.

Nema poteza u bridžu koji donosi više nepomućene radosti nego što je impas. Zgodan je u klasičnom smislu, kada pokušavate da ulovite nedostajućeg onera, ali isto tako je zgodan i u pljačkaškom smislu, kada pokušavate da nekom protivniku koji ništa ne sumnja prodate Bruklinski most. Može čak da se upotrebi i da se potuku prljavci u njihovoj sopstvenoj igri. Pre mnogo godina igrao sam protiv bogate filadelfijske udovice kojoj je pobeđa u igri od desetine centa poen bila neophodna koliko i kralju Krezu prilozi u staroj odeći. Igrao sam slem, i posle izvornog ataka žena je dodala svoje karte kibiceru i rekla: “Evo, odigrajte ovo umesto mene dok odem do damskih odaja.” Prema karti, trebalo je da pogodim na koju stranu da impasiram adutsku damu. Kada je aristokratkinja dala svoje karte kibiceru, naivno sam zaključio da nema ništa u karti. Kao što ste već pogodili, imala je treću adutsku damu i pao sam jednom. Posle toga, razvio sam sopstveni trik za sređivanje ljudi koji pokušavaju da vas prevare da pogrešite u impasu. Prvo odaberete boju u kojoj imate vodeće onere, kao što je ova:

Q1064

AKJ73

Odigrate damu sa stola i pažljivo posmatrate desnog protivnika. Ako se misli, nervira i predomišlja šta da odigra, znate da je prljavac, jer znate da nema oko čega da se misli, nervira i predomišlja. Samo pokušava da vam proda stari trik i navede vas da pomislite da ima “nedostajućeg” kralja. Zapišete ovo u svoju mentalnu beležnicu i od tada znate kako da ga čitate kada *stvarno* impasirate. Kasnije dođe podela kao ova:

A874

KJ103

Odigrate malu sa stola kroz istog igrača i on stavi malu kartu bez oklevanja. Sada pokušava da vas prevari da *nema* damu; prema tome, igrajte da je kod njega i stavite puba iz ruke. Obrnuto, ako isti prljavac padne u trans na vašu malu kartu sa stola, igrajte da nema damu; uzmite štih u ruci i impasirajte drugog protivnika.

Nema apsolutno ništa neetičko u vašoj igri (dok u njegovoj ima). U pokušaju da locirate impasibilnu kartu, možete da koristite sve indicije koje vam protivnici stavljaju na raspolaganje. P. Hal Sims je uvek igrao da je impasibilna karta kod onog protivnika koji prvi progovori, ili vezuje cipelu, ili naručuje piće, ili pevuši. Iako zvuči budalasto, Sims je gotovo nepogrešivo pogađao gde je karta. Postao je toliko poznat po svojoj neobičnoj sposobnosti da je jedan par protivnika napakovao špil tako da su obojica imala istu impasibilnu damu. Posle par štihova, Sims je bacio svoje karte i objavio: “Ovde nešto nije u redu. Vi, golubovi, obojica imate damu tref!”

Vilbur Vajthed¹, jedan od šampiona dvadesetih godina, jednom je upotrebio mnogo direktniju tehniku od Simsove. Igrajući protiv dve žene koje su imale laku vrtočlavicu od zadovoljstva što su u njegovom društvu, okrenuo se jednoj i rekao: “Vi izgledate kao dvorska dama kraljice pik.”

Žena reče: “Oh, gospodine Vajthed, Vi ste predivni!”

Ima više teorija kako naći impasibilnu kartu nego što ima patenata za perpetuum mobile. Kad sam igrao u Filadelfiji, jedan cenjeni kolega je izneo ovo pravilo: ako nemaš nikakav trag, igray prema Gradskoj kući. Drugi pristup, samo za dlaku logičniji, je da se dama traži iza puba, odnosno, ako North ima puba, East ima damu. “Razlog” je što je dama možda pala na puba u prethodnom deljenju, a loše mešanje ju je tamo ostavilo. Iznenadili biste se koliko igrača prati ovo pravilo i koliko retko ono radi.

Mudar igrač odbacuje sve ove trikove i pokušava da pogodi impas na obe strane na mnogo razumniji način. Ponekad će problem sam da se reši; nedostajuća karta *mora* da bude u određenoj ruci inače se ionako pada. Pod tim uslovima, nemate izbora nego da impasirate u smeru koji određuje podela. Ali, ako imate mogućnost izbora, upamtite: igrač sa većim brojem karata u toj boji verovatnije ima kartu koju impasirate.

Ako smatramo da East ima jedan do dva pika, a West tri do četiri, potražite damu pik kod West-a. Nećete uvek biti u pravu, ali ćete biti dovoljno često da vam bude

¹Whitehead, Wilbur Cherier (1866-1931). Jedan od prvih velikana bridža. Objavljivao je knjige o bridžu već početkom druge decenije ovog veka. Značajan je njegov doprinos u standardizaciji aukšn i kontrakt bridža. Osvajač prvog Vanderbilta 1928. *prim. Urednika*

milo što ste naučili pravilo. Ovo je lako, ali ono što nije lako je kako da odredite ko ima veći broj pikova. A taj mali problem nas odvodi u daleku zemlju u koju se većina bridžista nije usudila da ode: zemlju “prebrojavanja”.

Moja prečica u brojanju

Prebrojavanje¹ je nešto što neki ljudi mogu da izvedu gotovo bez razmišljanja, a neki izgleda nikako ne mogu da savladaju. Prosečan igrač se uvek šokira kada sedne sa stručnjacima i uvidi da posle par štihova svi za stolom znaju njegov list. Jednom je jedan igrač došao k meni i tvrdio da Helen Sobel ume da na neki način čita karte. Rekao mi je: “U drugom štihu je rekla: ‘Zašto niste licitirali? Imate otvor.’ Dođavola, *imao* sam otvor, ali sve što sam do tada odigrao bili su kralj i devetka!”

Prebrojavanje je mračno umeće u koje se ne razume više od 10 posto svetskih igrača bridža, i nije apsolutno neophodno za pobednički bridž. Sposobnost da se stane u pola igre i izračuna sa sobelovskom preciznošću koliko tačno trefova, karona, herčeva i pikova su odigrali North, South, East i West, koje su karte ostale u kom listu i koje je odigrala koja ruka, u velikoj meri liči na talent da se žonglira sa šest loptica, okreće kolut oko nožnog članka, balansira na poniju i peva “Melanholična draga”, sve u isto vreme. Što se mene tiče, prebrojavanje nikada nije bilo moja specijalnost. Očigledno je da umem da prebrojavam i činim to ako nemam drugi izlaz. Ali uglavnom sam lenj, što me je dovelo do izvesnih prečica u prebrojavanju. Ne mislim na “prečice” koje su se koristile u prošlosti. Tridesetih godina neko je izmislio sto za bridž sa pedeset dva dugmeta ispred svakog igrača. Za svaku odigranu kartu svaki igrač bi pritisnuo odgovarajuće dugme i tako bi se podela prebrojavala. Ovo sredstvo je činilo da igračka četvorka izgleda kao kvartet harmonikaša i brzo se raspalo pod sopstenom težinom. Ona je došao “memorijski špil”. Svaki put kada odigrate svoju kartu, zamenite je istom kartom iz memorijskog špila i tako uvek znate koju ste kartu odigrali. Ovo je bilo lakše od nošenja tragača², ali ne mnogo lakše, pa je memorijski špil umro brzom i milosrdnom smrću.

Mnogo sigurniji pristup prebrojavanju je da naučite nekoliko osnovnih činjenica i poduprete ih urođenom inteligencijom o kojoj stalno govorim. Prvo, malo verovatnoće:

KADA VAM NEDOSTAJE PARAN BROJ KARATA, VEROVATNO NISU PODELJENE
JEDNAKO.

¹*Prebrojavanje lista*, upotrebljeno u ovom smislu, ne odnosi se na brojanje poena, nego na distribuciju karata za stolom i položaj onera. *prim. Autora*.

²Ploča sa dugačkim drškama, na kojoj dva ili četiri radnika nose cigle i građevinski materijal na građevinama. *prim. Prevodioca*

KADA VAM NEDOSTAJE NEPARAN BROJ KARATA, VEROVATNO SU PODELJENE ŠTO JE MOGUĆE VIŠE IZJEDNAČENO.

Sa ove dve činjenice uvek u pameti bićete u mogućnosti da počnete sa prebrojavanjem kada sledeći put sednete da igrate. Ali ova pravila ništa ne vrede bez male pomoći sa vaše strane. Pretpostavimo, primera radi, da vam nedostaje pet herčeva. Pravilo kaže da su podeljeni tri-dva, i obično i jesu. Ali, ako je jedan od protivnika licitirao karo i pik, u njegovom listu nema mnogo mesta za herčeve i male su šanse da je podela tri-dva. Uprkos ovom jednostavnom, zdravorazumskom razmišljanju, verćina igrača će da pohrli napred, blaženo računajući na podelu propisanu pravilom. Ono što zaboravljaju je da se verovatnoća menja prema licitaciji, i u podeli kao što je ova bolje se pripremite za podelu 4-1 ili čak 5-0. To je ono što mislim kad kažem da koristite glavu. Negde u bridž galaksiji nepotrebnih komplikacija postoji mračno pravilo koje se brine o takvim stvarima. Ono kaže da igrač koji je licitirao dve boje i podržao partnera u trećoj mora da u četvrtoj boji ima šiken ili singl. Slobodno ga koristite ako vam se sviđa kako zvuči. Ja više volim prost logičan pristup: ako čujete da čovek licitira dve boje i podržava partnera u trećoj, ne treba da se koristite pravilom da shvatite šta se zbiva. Sa takvom licitacijom nemoćuje je da ima više od jedne karte u četvrtoj boji.

Savetujem vam da se držite ovih dvaju pravila koja sam vam dao: *paran broj nije jednako podeljen; neparan broj je podeljen što je moguće više jednako*. Tako ćete da budete spremni za podele kao ova:

AKQ43

52

Kako ćete da pristupite ovakvoj podeli? Redak je igrač koji neće da odigra asa, kralja i damu, tražeći podelu 3-3. Ali podela 3-3 se pojavljuje samo trideset šest puta od sto. Ovo ostavlja šezdeset četiri puta kada će vaša igra da bude propast. Prateći verovatnoću da boja nije jednako podeljena, treba da propustite prvi štih igrajući malu iz obe ruke. Posle toga ste sigurni da uzimate optimalna četiri štih.

Slično ovome, ako imate:

AKJ6

5432

ne igrajte da padne dubl dama već pokušajte impas, prateći, naravno, drevnu poslovicu impasa: "Nikad sa devet, uvek sa osam." A da li znate logiku ove poslovice? Nedostaje vam pet karata, verovatno podeljenih 3-2. Dalje, nedostajuća karta (u ovom slučaju dama) je verovatnije u listu sa tri karte. Dakle, neće pasti na asa i kralja. Ergo, impasirajte!

A šta kada imate:

AJ102

K974

Opet počinjete sa pretpostavkom da je podela 3-2, ali od te tačke nadalje ste prepušteni sami sebi. Možete da impasirate na obe strane, pa ćete morati da zastanete i priselite se nekih činjenica o podeli. Recimo da imate gornju podelu u hercu. Ako je jedan igrač agresivno licitirao pika, verovatno ima dugog pika, pa je, prema tome, proporcionalno kraći u hercu. Ako je jedan igrač licitirao tref i karo, obeležite ga kao kraćeg u hercu. Tako dobijate neke smernice na koju stranu da impasirate. Ako ste dobar posmatrač ljudske prirode, kao P. Hal Sims, ne radite ništa. Samo čekajte da čujete ko će prvi da progovori.

Još jedna prečica ka saznavanju podele za stolom je naš stari prijatelj, “Teorija simetrije distribucija.” Ako imate singl, pretpostavite da negde postoji još jedan. Ako imate sedmokratnu boju, još neko verovatno ima takvu boju. Sve ovo u osnovi zvuči apsurdno, ali ostaje činjenica da će većina igrača da uzme kartu sa ludom podelom 7-6 ili 6-6-1, i da zatim igra kao da svi ostali za stolom imaju balans. Posle će da proklinju bogove distribucije kada izvuku asa u protivnikov šiken i padnu jednom.

Suptilna umetnost igranja naslepo

Ali šta ako nema načina da se prebroje neprijatelji? Nijedan protivnik nije govorio, licitirao, pravio grimase, niti čak oklevao ili se značajno nakašljao. *Onda se pravite da je nedostajući oner tamo gde mora da bude da bi se napravio kontrakt, i postupajte saglasno tome.*

U adutu imate:

642

AK1098

Pod pretpostavkom da nema drugog načina planiranja igre i apsolutno nijednog miga o protivničkim kartama, krenite malom sa stola kroz East-a. Ako East ima i damu i puba u adutu, napravićete sve adutske štihove. Najgore što može da vam se desi je da ispadne da su oba kod West-a, u kom slučaju ćete ionako da ih date.

Ili ćete da zaključite da je jedini način da napravite kontrakt da, na primer, igrate da je singl kralj kod East-a. Ako ste sasvim sigurni da nema drugog načina, igraje da padne kralj. Uspećete samo vrlo retko, ali ćete tada imati o čemu da pričate mesecima. Protivnici će da kažu da imate sreće, i biće u pravu. Ali, ako ništa drugo, donećete dobru dalekovidu procenu. Nećete da brojite podelu onakvu kakva stvarno jeste, nego onakvu kakva *treba* da bude da biste uspeali.

Ista tehnika radi i za odbranu. Uzmite one odvratne podele u kojima protivnici oprezno izlicitiraju svoju manšu, a onda izađe da na stolu ima 13 ili 14 poena umesto golog minimuma koji je pokao. Odigravač sada nema samo poene koje je na stolu očekivao, nego 5 ili 6 više, a odbrana izgleda beznadežno. U takvim slučajevima, ja njuškam unaokolo za nekom bizarnom igrom, nekom čudnom distribucijom koja će da im odnese novac. Evo jedne takve podele:

	♠ 10864		
	♥ 10975		
	♦ 8		
	♣ A862		
♠ KJ3		♠ AQ	
♥ AK2		♥ QJ	
♦ A1092		♦ KQJ76	
♣ 1093		♣ QJ54	
	♠ 9752		
	♥ 8643		
	♦ 543		
	♣ K7		

Licitacija:

West	North	East	South
1♥	pass	2♦	pass
3♦	pass	5♦	all pass

Protivnici su ušli u pet karo i pre nego što West spusti karte, vi kao South ste zahvalni što ne igraju šest. Nameravate da bacite karte i zatražite novi, prijateljskiji špil, kada vam se odjednom ukaže da je moguće maštovito oboriti kontrakt. Pretpostavite – samo pretpostavite – da North ima asa tref. Prema snažnoj protivničkoj licitaciji ništa ne izgleda manje verovatno ali, s druge strane, imate li drugi put nade? I tako izvedete atak koji bi normalno spadao u *Š-ligu*: kralja tref. Ako protivnici imaju asa, prodali ste jedan svoj mogući štih i napraviće šest ili sedam. Ali, pogledajte šta se događa: vaš kralj tref drži, vi igrate svoj poslednji tref, a partner uzima asom; on vraća tref i kontrakt je oboren. Još jednom, niste brojali podelu, ali ste smislili jedinu moguću distribuciju koja ruši inače siguran kontrakt.

Brat po krvi ove vrste ataka je pristup pusti-ih-da-naprave-grešku, koji se koristi kada je podela gotovo beznadežna. Ništa osim molitve vam ne pomaže da oborite kontrakt, osim ako protivnici ne uprskaju. Pa dajte im priliku! Izenadićete se koliko često će izvođač da se blokira na stolu ili da pokuša potpuno nepotreban impas koji donosi nevolje, ili izvede neki mračan sejfti-plej zasnovan na Bog zna kakvim poremećajima svog uma. Znao sam igrača koji bi eksplodirao kada se njegov partner zabaci i preda beznadežno deljenje. “To je kriminal”, rekao mi je jednom. “Zar taj moj partner ne zna da i protivnici mogu da naprave grešku? Pa, možda naprave

renons!” Čekanje da protivnici renonsiraju nije moja predstava savršene odbrane, ali moram da kažem da se divim duhu ovog momka.

Moramo takođe da se suočimo sa činjenicom da očekivanje da protivnici uprskaju stvar važi za obe strane. Video sam zastrašujuće greške koje su radile bolje nego što bi radila ispravna linija igre, kao u ovoj podeli:

♠ 93
♥ QJ1076
♦ K3
♣ 10964

♥ 52
♦ 984
♥ A10652
♣ AJ8

N
W E
S

♠ AKQJ10864
♥ AK5
♦ 97
♣ -

♠ 7
♥ 32
♦ QJ84
♣ KQ7532

Bila su tri pasa do South-a, koji je izveo zapanjujući licit sedam pikova. West je kontrirao i atakirao asa karo, obarajući kontrakt jednom. Kao što mi je South tužno objasnio kasnije: “Da je atakirao asa tref napravio bih kontrakt”. Pa, protiv mene bi South *napravio* kontrakt, uprkos svojoj bednoj licitaciji. Sedeći na West, shvatio bih da izvođač ima bar jedan šiken kada je otvorio sedam pik bez dva asa. Pogledao bih svoje karte i pokušao da zamislim gde mu je najverovatniji šiken. Pošto imam pet karona i samo tri trefa, pomislio bih da je šiken karo i atakirao bih asa tref, na šta bi on odzveckao svojih trinaest štihova.

Sledeći put kada neka od punjenih ptica bridža počne da vam objašnjava kakva egzaktna nauka je ova igra, pokažite mu West-ov list i pitajte ga šta bi atakirao protiv otvora sedam pikova. Verovatno ćete naleteti na bar jednog koji će da da izjavu u smislu da “Nikada ne bi atakirao asa karo, uvek bi atakirao asa tref”. Onda mu mahnite celom podelom, citirajući dobrog vikonta Greja od Falodona¹, završavajući svoju lekciju iz poniženja sa:

“Postoji samo jedna teorija o (bridžu) u koju imam potpuno poverenje, a ta je da su dve reči koje mu najmanje odgovaraju “uvek” i “nikad”.

Lord Grej je zapravo govorio o pecanju, ali upozorio sam vas da će ovo biti lekcija iz laganja.

¹*Grey, sir Edward* (1862-1933). Engleski državnik i diplomata. *prim. Urednika*